

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 26 августа 2025 года  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 29 августа 2025 года  
№ 700-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Уровень высшего образования**  
Подготовка кадров высшей квалификации

**Группа научных специальностей**  
**Педагогические науки**

**Научная специальность**

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(по областям и уровням образования)**

**Форма обучения - очная**

**Год начала реализации - 2025**

Химки, 2025

## **1. Цель, задачи, принципы, требования и содержание СРС**

**Цель СРС** – приобретение навыков поисковой, исследовательско-аналитической, проектно-моделирующей, программно-методической, творческой продуктивной работы с информационными материалами в контексте предмета дисциплины, а также с учетом специфики профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования.

### **Задачи СРС:**

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с первоисточниками, печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельная разработка методических элементов и целостных научно-теоретических и программно-методических проектов, подготовка к их презентации и обсуждению в группе;
- подготовка к сдаче экзамена на основе материалов аудиторных занятий, а также дополнительного углубленного самостоятельного изучения пройденных тем с учетом тематики диссертационного исследования.

### **Принципы организации и осуществления СРС:**

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип погружения в проблемы профессиональной педагогической практики;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

### **Требования к самостоятельной работе аспирантов:**

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;
- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых уроков в группах аспирантов в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей, свойств общекультурного, общего интеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

## 2. Трудоёмкость самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа
1	Психология и педагогика музыкального творчества как отрасли научного знания.	4
2	Виды творческой деятельности в области психологии и педагогики музыкального образования.	4
3	Творческое применение дидактических принципов в области психологии и педагогики музыкального исполнительства.	4
4	Характеристика искусства и предмета интерпретации музыкального произведения.	4
5	Специфика сочинительства, варьирования и импровизации как видов музыкально-творческой деятельности исполнителя.	4
6	Психология и педагогика управления исполнительскими действиями-движениями, исполнительским процессом в целом.	4
7	Технологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в области педагогики и психологии музыкального творчества.	4
8	Психологии и педагогики музыкального творчества как исследовательская база для музыканта-исполнителя.	4
9	Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования по проблемам психологии и педагогики музыкального творчества.	4
10	<b>Итого:</b>	<b>36 ч.</b>

### **3. Содержание самостоятельной работы**

СРС является важным видом учебной и научной деятельности аспиранта. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация СРС должна быть эффективной как в оценочном аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития аспиранта в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу аспирантов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования аспирантов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

- внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: а) по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела; б) по тематике диссертации);
- аудиторная СРС (работа с научными, историко-культурными, дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, реферирование, обобщение).

СРС по дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации аспирантов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная подготовка аспирантов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также по теме диссертационной работы; самостоятельное проведение экспериментальной работы (педагогического эксперимента) и оформление полученных результатов исследования; написание научных статей, рецензий, отзывов и пр.

На проектном уровне рекомендуется поиск, отбор, переработка, разработка теоретических, методических и наглядно-практических образовательных и просветительских материалов в соответствии с тематикой авторского проекта в рамках диссертационного исследования.

На методическом уровне от аспирантов ожидается разработка методик обучения, воспитания, просвещения, организации культурного досуга различных возрастных групп обучающихся и воспитанников образовательных и социально-культурных учреждений.

На практическом уровне – проведение аспирантами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса.

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у аспирантов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского характера.

#### **4. Рекомендации по подготовке к текущему контролю**

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки аспирантами теоретико-методических материалов и, в дальнейшем, создания на их основе конспектов аудиторных занятий.

Разработка теоретико-методических материалов, независимо от темы исследования, требует от аспиранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и методологической основы вопроса (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);
- определение теоретико-методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);
- сравнительный анализ структуры и содержания исследований по рассматриваемой проблеме;
- формирование собственной мировоззренческой, методологической и методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных проектов).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения и заслушивания преподавателем материалов аспирантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана научно-исследовательской проектно-методической работы.

**Институт предоставляет обучающимся возможность электронного (оффлайн) и дистанционного (онлайн) обучения посредством электронных ресурсов и дистанционных технологий Института в виде Образовательного Портала МГИК, на котором кафедра, реализующая данную дисциплину, обеспечивает полноценное освоение обучающимися данной дисциплины.**

#### **5. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

##### **Тема 1. Педагогика и психология музыкального творчества как отрасли научного знания**

Понятие творчество и музыкальное творчество.

Целостная характеристика творческого (музыкально-творческого) процесса.

Научное и музыкальное творчество (сходство и различие).

##### **Тема 2. Виды творческой деятельности в области психологии и педагогики музыкального образования.**

Направления исполнительской деятельности как объекты творческого процесса.

Творческое применение собственного потенциала.

Диагностика как вид творческой деятельности.

##### **Тема 3. Творческое применение дидактических принципов в области педагогики музыкального исполнительства.**

Принципы обучения в практике мастеров, педагогов-исполнителей.

Современные принципы обучения в исполнительских классах.

Дистанционное обучение в исполнительских классах.

##### **Тема 4. Характеристика искусства и предмета интерпретации музыкального произведения.**

Проторительная концепция как отражение нетворческой деятельности обучающегося исполнителя.

Педагогический показ.

Идеальная модель («гипотеза») будущего исполнения музыкального произведения.

**Тема 5. Специфика сочинительства, варьирования и импровизации как видов музыкально-творческой деятельности исполнителя.**

Сочинительство.

Варьирование.

Импровизация.

**Тема 6. Психология и педагогика управления исполнительскими действиями-движениями, исполнительским процессом в целом.**

Воспитательные технологии в русле музыкально-творческого процесса.

Характеристика креативных технологий в воспитательной работе.

Единство психотехнического, моторно-двигательного начала.

**Тема 7. Технологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса в области педагогики и психологии музыкального творчества.**

Компьютерные технологии «на службе» творческого процесса музыкантов-исполнителей.

Мультимедийные технологии в музыкально-исполнительском «производстве».

Педагогика и психология музыкального творчества как искусство.

**Тема 8. Психологии и педагогики музыкального творчества как исследовательская база для музыканта-исполнителя.**

Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.

Основные аспекты понятия «педагогическая технология»: научный аспект; процессуально-описательный аспект; процессуально-действенный процесс.

Уровневый анализ понятия «педагогическая технология».

**Тема 9. Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования в области педагогики музыкального образования.**

Искусство как психологический феномен.

Эстетическая природа и социальные роли искусства.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

## **6. Система критериев, показателей и параметров для оценки ответа аспиранта на зачете**

«Зачтено» («отлично») выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

«Зачтено» («хорошо») выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

«Зачтено» («**удовлетворительно**») выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

«Незачет» («**неудовлетворительно**») выставляется аспиранту, который не усвоил значительную часть программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№	7.1. Основная литература:
1	<b>Майковская, Л.С.</b> Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4 : 182-.
2	<b>Блох, О.А.</b> Психология и педагогика музыкального творчества : учеб. пособие для вузов / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 270 с. : ил., нот., табл. - Прил.: с. 151-251. - Библиогр.: с. 252-269. - 200-.
3	<b>Блох, О. А.</b> Педагогика и психология музыкального творчества [Текст]: учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.
4	<b>Имханицкий, М.И.</b> Новое об артикуляции и штрихах м музыкальном интонировании [Текст]: учеб. Пособие / М.И. Имханицкий; Российская академ. Музыки им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.
4	<b>Черватюк, П. А.</b> Основы музыкальной культуры: воспитание будущих учителей начальных классов. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие / П. А. Черватюк ; Моск. город. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2012. - 150, [1] с., [9] л. ил. - Библиогр.: с. 139-147. - 150- ; 300-.
5	<b>Лебедев, А. Е.</b> Теория музыкально-исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
6	<b>Смирнова, М. В.</b> Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2022. - ISBN 978-5-7379-0398-5.

7	<p><b>Стуколкина, С. М.</b>  Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342-8.</p>
8	<p><b>Рачина, Б.С.</b>  Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1776-6.</p>

## 7.2. Дополнительная литература:

1	<p><b>Музыкальная педагогика. Исполнительство</b> : сб. ст. Вып. 5 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова; редкол.: Л. А. Дощенко и др. - М., 2000. - 133 с. - 34-.</p>
2	<p><b>Музыкальная педагогика. Исполнительство</b> : сб. ст. Вып. 6 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2001. - 139 с. - 34-.</p>
3	<p><b>Музыкальная педагогика и психология</b> [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.</p>
4	<p><b>Музыкальная педагогика и исполнительство</b> [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 11 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2012. - 210 с. - 160-.</p>
5	<p><b>Музыкальная педагогика. Исполнительство</b> [Текст] : сб. ст. Вып. XII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 193 с. - 120-.</p>
6	<p><b>Музыкальная педагогика и исполнительство</b> [Текст] : сб. ст. Вып. XIV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 127 с. - 405-.</p>
7	<p><b>Музыкальная педагогика и исполнительство</b> [Электронный ресурс] : сб. ст. Вып. XV / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГИК, 2015. - 240 с. - б. ц.</p>

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК.  
Составитель: Блок О.А., д.п.н., профессор.